

Павел Алексеевич  
**СЕРЕБРЯКОВ**

*К 100-летию  
со дня рождения*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Павел Алексеевич  
С Е Р Е Б Р Я К О В

*К 100-летию со дня рождения*

Санкт-Петербург  
2007

**ББК 85.23**

**С-32**

**Павел Алексеевич Серебряков. К 100-летию со дня рождения.** СПб., 2007. – 342 с.

*Книга издается по решению Редакционно-издательского  
совета Консерватории на средства учеников и друзей  
П.А. Серебрякова*

*Редакторы-составители:*

кандидат искусствоведения  
профессор **Э.С. БАРУТЧЕВА**

доктор искусствоведения  
профессор **А.К. КЕНИГСБЕРГ**

кандидат искусствоведения  
доцент **Н.М. РАСТОПЧИНА**

Дискография, фотоматериалы  
и сведения об авторах подготовлены  
доцентом **Е.В. СЕРКОВОЙ**

Сборник посвящен выдающемуся пианисту, педагогу и общественному деятелю Павлу Алексеевичу Серебрякову, одному из блестящей плеяды музыкантов-исполнителей, выдвинувшихся в тридцатые годы прошлого века, чья деятельность продолжалась до середины семидесятых годов. В статьях и воспоминаниях раскрываются черты артистического и человеческого облика художника — крупнейшего представителя Петербургской – Ленинградской фортепианной школы.

В сборнике освещаются различные аспекты биографии музыканта, анализируются его исполнительские и педагогические принципы, яркая организаторская деятельность. Публикуются статьи самого Серебрякова, а также некоторые рецензии на его концерты.

Книга предназначена для музыкантов-профессионалов и широкого круга ценителей музыки.

## ОТ РЕДАКТОРОВ-СОСТАВИТЕЛЕЙ

Павел Алексеевич Серебряков — фигура исключительно крупная по своему масштабу, личность уникальная, поразительно цельная и в своей силе, и в своих противоречиях. Принадлежа к поколению, которое преклонялось перед социалистическими идеалами, Серебряков пробыв в строю до тех времен, когда довелось пожинать плоды этих идеалов.

За долгие годы ректорства Серебрякова и за истекшие после его ухода из жизни десятилетия многое стремительно и необратимо изменялось и продолжает изменяться. Не остается неизменным и отношение к деятельности П. А.: и сегодня в оценке ее можно услышать как слова безмерного восхищения, так и резкого неприятия.

Однако — и это закономерно — с течением времени все более осознается та огромная роль, которую сыграл Серебряков в судьбе старейшего музыкального вуза России. Взяв на себя ответственность за многие нелегкие процессы музыкальной жизни своего времени, Серебряков по праву занял место лидера не только в консерватории, но и в музыкальной культуре Ленинграда шестидесятых — семидесятых годов XX столетия. Жизнь Серебрякова с юных лет была связана с городом на Неве. Здесь, в консерватории, он прошел путь от студента до профессора, заведующего кафедрой фортепиано, ректора. Здесь, в Большом зале филармонии в 1932 году состоялся его первый фортепианный вечер. И здесь же в марте 1977 года прошел последний фортепианный вечер мастера. Но его искусство продолжает жить в грамзаписях и в памяти тех, кто знал и любил

артиста. Его музыкальные «дети и внуки» успешно работают во многих консерваториях страны, в музыкальных училищах, в концертных организациях России и за ее пределами, развивая традиции Петербургской – Ленинградской фортепианной школы. Мысли Павла Алексеевича о методике преподавания в музыкальных вузах, о проблемах концертно-исполнительской практики не утратили своей актуальности.

Цель данной книги — воссоздать артистический облик музыканта во всех его сложностях и противоречиях, представить читателю масштаб человеческой личности, обобщить многогранную деятельность, являющуюся яркой страницей отечественной музыкальной культуры.

Книгу открывает статья Н. Растопчиной «Путь артиста», прослеживающая исполнительскую деятельность Серебрякова за 50 лет. В хронологической последовательности описываются основные вехи биографии, освещаются вопросы творческого стиля и репертуара, воссоздаются маршруты концертных поездок, анализируется обширная пресса. Автор пишет также о педагогической и организаторской работе Серебрякова, ибо все сферы многообразной деятельности музыканта всегда были тесно, неразрывно связаны.

Убедительно дополняет положения статьи Н. Растопчиной раздел «О музыке и музыкантах», посвященный музыкально-публицистическому наследию Серебрякова. Несмотря на огромный размах концертной деятельности, педагогические и ректорские обязанности, он часто брался за перо. Его статьи появлялись на страницах «Литературной газеты», «Советской культуры», «Известий», в журналах «Советская музыка», «Музыкальная жизнь», «Ленинградский альманах» и др. Это отклики на важные культурные события в мире, рецензии на концерты отечественных и зарубежных мастеров искусств, портреты-зарисовки музыкальных деятелей прошлого и настоящего (Римского-Корсакова,

Глазунова, Асафьева, Шостаковича, Мравинского), заметки о новых произведениях советских композиторов, размышления о музыкальном образовании в стране, рассказы члена жюри международных конкурсов об успехах молодых исполнителей, собственные зарубежные впечатления, воспоминания о своей комсомольской юности... Все они создают яркую картину идейно-эстетических принципов и вкусовых пристрастий Серебрякова, свидетельствуют о характерных тенденциях в области культуры 1920 – 70-х годов, — того доставшего Серебрякову непростого времени, от которого он был неотделим. Между тем, еще раз повторим, многое в суждениях артиста — например, о насущной необходимости музыкального воспитания широких слоев молодежи, о роли СМИ и пр. — и сейчас звучит вполне злободневно.

К этому разделу примыкает небольшая подборка избранных рецензий разных лет на выступления Серебрякова-пианиста.

Раздел «Памяти художника и человека», имеющий две части, содержит воспоминания людей, встречавшихся с Серебряковым в различные периоды его жизни. Круг творческого и дружеского общения был обширен. О Павле Алексеевиче пишут представители разных профессий — композиторы, режиссеры, журналисты, певцы, инструменталисты, музыковеды и, конечно, пианисты. Эти мемуарные свидетельства не претендуют на полноту, а воссоздают лишь отдельные штрихи облика артиста. Так, скульптор М. Аникушин, стремясь подчеркнуть своеобразие личности Павла Алексеевича, утверждает, что Серебряков в жизни был «богатой противоречивой натурой», а в искусстве — «художником, творившим по строгим законам красоты и пропорции». Балетмейстер Ю. Григорович, говоря об организаторском таланте музыканта, признается: «Серебряков был лучшим из всех директоров, под чьим началом мне приходилось работать». Ученики Павла Алексее-

вича пишут о своем наставнике с восхищением и благодарностью, создавая для нас коллективный портрет Артиста и Учителя, с его самобытным характером и особым душевным миром.

Статьи датируются, по преимуществу, 1990-ми годами: они создавались к 90-летию со дня рождения мастера. Конкретные даты нигде не оговариваются.

В Приложениях помещен Список концертного репертуара Серебрякова и Дискография, а также сведения об авторах предлагаемого издания.

В книге используются переработанные материалы сборника «Павел Серебряков. Воспоминания. Статьи. Материалы», опубликованного в 1996 году в Волгограде. С момента выхода в свет сборника в его первоначальном виде прошло без малого 12 лет. Естественно, что за этот период изменились эстетические установки, и многое было переоценено. Тем интереснее с позиции сегодняшнего дня вновь обратить взгляд на жизнь и творчество П.А. Серебрякова — своеобразного и яркого художника, крупного общественного деятеля, мощного, неординарного человека. Время само по себе вносит коррективы в восприятие, многие материалы прочтываются и осмысливаются сегодня по-иному, нежели в девяностые годы.

Письма и фотографии из семейного архива, отклики зарубежной прессы были любезно предоставлены для первого издания дочерью пианиста Галиной Павловной Дмитриевой, безвременно ушедшей из жизни в 1998 году. Для настоящего издания подборка фотоматериалов осуществлена с помощью сына Галины Павловны Павла Вячеславовича Дмитриева, написавшего также Воспоминания о детстве в доме своего знаменитого деда.

Редакторы-составители выражают сердечную благодарность членам семьи П.А. Серебрякова, всем, кто поделился своими воспоминаниями о нем, кто принял участие в подготовке предлагаемой читателю книги.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

- АДИГЕЗАЛ-ЗАДЕ** Зохраб Афрасияб-оглы — пианист, ученик Серебрякова, народный артист Азербайджанской ССР.
- АНИКУШИН** Михаил Константинович — скульптор, народный художник СССР, действительный член Академии художеств, лауреат Ленинской премии, Герой социалистического труда.
- БАРУТЧЕВА** Эра-Софья Суреновна — музыковед, кандидат искусствоведения, заслуженный работник высшей школы РФ.
- БУЯНОВСКИЙ** Виталий Михайлович — валторнист, народный артист РСФСР, лауреат Международных конкурсов, кандидат искусствоведения.
- ВОЛЧОК** Михаил Симонович — пианист, ученик Серебрякова, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов.
- ГАБРИЭЛЯН-МАНУКОВА** Эльмира Сергеевна — пианистка, клавесинистка, ученица Серебрякова.
- ГЕНСЛЕР** Валерий Владимирович — пианист, ученик Серебрякова.
- ГРИГОРОВИЧ** Юрий Николаевич — балетмейстер, народный артист СССР.
- ГРЮНФЕЛЬД** Нильс Эдгарович — музыковед, композитор, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР.
- ГУСЕВ** Петр Андреевич — балетмейстер, народный артист РСФСР.
- ГУСЕВА** Мэри Борисовна — пианистка, ученица Серебрякова.
- ДАВИДЯН** Рафаил Рубенович — скрипач, народный артист Армянской ССР, кандидат искусствоведения.
- АМИТРИЕВ** Павел Вячеславович — внук Серебрякова, историк театра.
- ЗАЙЧИК** Леонид Михайлович — пианист, ученик Серебрякова, заслуженный артист РФ.
- ИЗОТОВА** Кира Владимировна — певица, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Международных конкурсов, заслуженный деятель искусств РФ.
- КОРЧМАР** Григорий Овшивевич — композитор, пианист, ученик Серебрякова, заслуженный деятель искусств РФ.
- КУРТЕВ** Атанас — пианист, ученик Серебрякова, лауреат Болгарского фестиваля молодежи, кандидат искусствоведения.
- ЛАЗЬКО** Алексей Алексеевич — виолончелист, заслуженный артист РСФСР.



- ЛАРЧЕНКО Ольга Алексеевна — пианистка, ученица Серебрякова.
- ЛЕБЕДЕВ Игорь Викторович — пианист, ученик Серебрякова, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения.
- МАЕВСКИЙ Юрий Иосифович — пианист, ученик Серебрякова, заслуженный артист РСФСР.
- МОЛОТКОВ Анатолий Павлович — генерал, доктор технических наук.
- МУРИНА Екатерина Алексеевна — пианистка, ученица Серебрякова, лауреат Международных конкурсов, народная артистка РФ.
- НОВИК Нора Альфонсовна — пианистка, ученица Серебрякова, заслуженная артистка Латвийской ССР.
- ПАВЕРМАН Марк Израилевич — дирижер, народный артист РСФСР.
- РАСТОПЧИНА Наталия Марковна — пианистка, ученица Серебрякова, кандидат искусствоведения.
- СОКОЛОВ Виктор Федорович — сценарист, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР.
- СОПИНА Вера Георгиевна — певица.
- ТАМАРКИНА Зельма Шваревна — пианистка, ученица Серебрякова.
- ТИГРАНОВ Георгий Григорьевич — музыковед, заслуженный деятель искусств РСФСР и Армянской ССР, доктор искусствоведения.
- ТУРБОВИЧ Лия Эльконовна — пианистка, ученица Серебрякова.
- УСПЕНСКИЙ Владислав Александрович — композитор, народный артист РСФСР.
- ФЕДОРОВА Галина Петровна — пианистка, ученица Серебрякова, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Международных конкурсов.
- ХАРАДЖАНИЯ Раффи Испирович — пианист, ученик Серебрякова, заслуженный артист Латвийской ССР, доктор искусствоведения.
- ШАГИНИЯ Людмила Арамовна — пианистка.
- ШАФРАН Елена Аркадьевна — пианистка, ученица Серебрякова, заслуженная артистка РСФСР.
- ШЕНДЕРОВИЧ Евгений Михайлович — пианист, заслуженный артист РСФСР, дипломат Всесоюзных и Международных конкурсов.

## СОДЕРЖАНИЕ

От редакторов-составителей .....	3
<i>Наталья Растопчина. Путь артиста .....</i>	<i>7</i>
<b>П.А. Серебряков о музыке и музыкантах</b>	
Рассказывая о себе .....	69
Австрийские впечатления .....	75
Богатая самобытная культура .....	80
Вдохновенный художник .....	83
Советские пианисты в Бразилии .....	85
На крыльях песни .....	91
Двенадцатая, Ленинская .....	96
Совершенствовать методику преподавания .....	100
Праздник музыки .....	106
О Глазунове .....	107
Третий международный имени Чайковского .....	109
Выдающийся деятель музыкальной культуры ...	115
О Рахманинове .....	117
Музыка, которую мы слушаем .....	122
Композитор – исполнитель – аудитория .....	126
Вместе с филармонией .....	131
Вдохновенное творчество .....	133
Первый учебный .....	137
Друг музыкантов .....	139
Многогранность таланта .....	145
Л.В. Николаев и Ленинградская консерватория ...	151
Открытое для новых поколений .....	159

### Избранные рецензии на концерты

#### П.А. Серебрякова

<i>Владимир Музалевский. Павел Серебряков .....</i>	<i>164</i>
<i>Борис Асафьев. Вечера П. Серебрякова .....</i>	<i>166</i>
<i>Дмитрий Благой. Павел Серебряков .....</i>	<i>168</i>

<i>Софья Хентова. Сила таланта</i> .....	170
<i>Владимир Дельсон. Серебряков играет Рахманинова</i> ...	173
<i>Михаил Бялик. Возвращаясь к услышанному</i> .....	176

## **Памяти художника и человека**

### **Вспоминают друзья и коллеги**

<i>Борис Арапов</i> .....	177
<i>Петр Гусев</i> .....	182
<i>Георгий Тигранов</i> .....	184
<i>Марк Паверман</i> .....	185
<i>Евгений Шендерович</i> .....	188
<i>Михаил Аникушин</i> .....	192
<i>Вера Сопина</i> .....	194
<i>Алексей Лазько</i> .....	197
<i>Виталий Буяновский</i> .....	202
<i>Рафаил Давидян</i> .....	204
<i>Нильс Грюнфельд</i> .....	208
<i>Владислав Успенский</i> .....	214
<i>Юрий Григорович</i> .....	217
<i>Виктор Соколов</i> .....	218
<i>Людмила Шагинян</i> .....	222
<i>Эра Барутчева</i> .....	227
<i>Кира Изотова</i> .....	233
<i>Анатолий Молотков</i> .....	237

### **Вспоминают ученики**

<i>Галина Федорова</i> .....	241
<i>Лия Турбович</i> .....	243
<i>Елена Шафран</i> .....	246
<i>Валерий Генслер</i> .....	249
<i>Леонид Зайчик</i> .....	254
<i>Юрий Маевский</i> .....	259
<i>Григорий Корчмар</i> .....	264
<i>Михаил Волчок</i> .....	277
<i>Игорь Лебедев</i> .....	279
<i>Екатерина Мурина</i> .....	284
<i>Зельма Тамаркина</i> .....	288
<i>Мэри Гусева</i> .....	291
<i>Эльмира Габриэлян-Манукова</i> .....	299

<i>Ольга Ларченко</i> .....	301
<i>Зохраб Адигезал-заде</i> .....	306
<i>Раффи Хараджанян</i> .....	308
<i>Нора Новик</i> .....	319
<i>Атанас Куртев</i> .....	322
<i>Павел Дмитриев. Мой дед Павел Серебряков</i> .....	326

## **Приложение**

Репертуар П.А. Серебрякова .....	332
Дискография .....	335
Сведения об авторах .....	338

**Павел Алексеевич СЕРЕБРЯКОВ**  
*К 100-летию со дня рождения*

Подготовка к печати  
Ю.А. НОГАРЕВА

Лицензия ЛР № 020593 от 07.08.97

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, т. 2; 95 3005 — учебная литература

---

Подписано в печать 06.06.2007. Формат 60X84/16.  
Усл. печ. л. 15,25+вкл. 1,0. Уч.-изд. л. 15,25+вкл. 1,0. Тираж 200. Заказ 249.

---

Отпечатано с готового оригинал-макета, предоставленного составителями,  
в типографии Издательства Политехнического университета.  
195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29.